

**عمر بن لجاأ التيمي**  
**(حياته وشعره)**

إعداد

عائشة محمد عيسى بني عيسى

إشراف

الدكتور خليل أبو رحمة

١٤١٧هـ - ١٩٩٦م

# عمر بن لجا التيمي

## (حياته وشعره)

إعداد

عائشة محمد عيسى بني عيسى

بكالوريوس لغة عربية، جامعة اليرموك، ١٩٨٥

دبلوم تربية، جامعة اليرموك، ١٩٨٥

قدمت هذه الرسالة استكمالاً لمتطلبات نيل درجة الماجستير في اللغة العربية، من جامعة اليرموك، تخصص أدب ونقد

لجنة المناقشة

الدكتور خليل أبو رحمة ..... مشرفاً  
الاستاذ الدكتور عفيف عبدالرحمن ..... عضواً  
الدكتور عبدالحميد المعيني ..... عضواً

١٤١٧هـ - ١٩٩٦م

## المحتويات

الموضوع	الصفحة
ملخص الدراسة.....	ح
المقدمة.....	١
<b>الباب الأول: عمر بن لجا إنساناً</b>	
قبيلة التيم من الجاهلية إلى نهاية العصر الأموي.....	٣
حياة الشاعر عمر بن لجا.....	١٧
<b>الباب الثاني: عمر بن لجا شاعراً</b>	
<b>الفصل الأول</b>	
التهاجي بين جرير وعمر بن لجا.....	٣
ديوان عمر بن لجا.....	٤٧
آراء القدماء والمحدثين في شعر عمر بن لجا.....	٥٥
<b>الفصل الثاني</b>	
مقومات النقيضة عند عمر بن لجا.....	٦٢
منهج النقيضة عند عمر بن لجا.....	١١
<b>الفصل الثالث</b>	
الطبائع الفنية العامة في نقائض عمر بن لجا.....	١٢٦
دراسة تطبيقية لقصيدة ابن لجا الرائية.....	١٥٩
الخاتمة.....	١٨٧
المصادر والمراجع.....	١٨٩
الملخص باللغة الانجليزية.....	١٩٨

ملخص الدراسة  
عمر بن لجأ التيمي  
(حياته وشعره)

إعداد

عائشة محمد بني عيسى

إشراف

الدكتور خليل أبو رحمه

جاءت هذه الدراسة في بابين رئيسين : خصصت الباب الأول لدراسة ابن لجأ إنساناً، فتحدثت عن رحلة التيم (قبيلة الشاعر) منذ الجاهلية إلى نهاية العصر الأموي، وأردفت ذلك بترجمة لابن لجأ، فعرضت لبعض الجوانب المهمة من حياته.

أما الباب الثاني، فقد خصصته لدراسة ابن لجأ شاعراً، وقد جاء ذلك في ثلاثة فصول : تناولت في الفصل الأول التهاجي بين ابن لجأ وجرير، من حيث بداياته، وأسبابه، والأطراف التي عملت على إثارته. وعرضت، بعد ذلك، لديوان ابن لجأ، فنتبعت أخباره عند القدماء والمحدثين، ووقفت عند عمل الجبوري في جمعه وتحقيقه، ثم وقفت عند آراء بعض القدماء والمحدثين في شعر عمر بن لجأ. وعرضت في الفصل الثاني لدراسة مقومات النقيضة عند ابن لجأ، كما عرضت لدراسة منهج النقيضة عنده. أما الفصل الثالث، فقد خصصته لدراسة الطبائع الفنية العامة لنقائض عمر بن لجأ، وقمت بدراسة تطبيقية لقصيدته الرائية. وأما الخاتمة، ففيها ملخص لأهم النتائج التي توصل إليها البحث.

## إشارة

(نق) أنى وردت في البحث، فهي مختصر لكتاب أبي عبيدة (نقائض جرير والفرزدق)

## المقدمة

تكاد دراسات المحدثين عن شعراء النقائض تتمحور حول جرير والفرزدق والأخطل، على الرغم من كثرة شعراء النقائض في العصر الأموي كابن ميادة، والحكم الخضري، وعمر بن لجأ، الذي دخل في مهاجاة مع جرير في بداية ولاية الحجاج على العراق، وأظهر قدرة فائقة، وهو يئبُ لخصمه مدّة من الزمن. إلا أن القدماء لم يطيلوا الوقوف عنده، على الرغم من أنه «أنعت الشعراء لمحبوب في الرجز» عند الأصمعي، وأنه من فحول الشعراء الإسلاميين عند ابن سلام، الذي عدّه في الطبقة الرابعة وقرنه بنهشل بن حري، وحُميد بن ثور، والأشهب بن رميلة.

فإذا ذهبنا إلى ديوان الشاعر من حيث جمعه وتحقيقه، لم نعثر على أية إشارة لديوانه في الكتب القديمة؛ غير أن هناك إشارات لكتاب «نقائض جرير وعمر بن لجأ» الذي لم يصل إلينا. أمّا أوّل من عني بجمعه وتحقيقه من المحدثين، فهو الدكتور يحيى الجبوري، الذي صدر عمله «شعر عمر بن لجأ التيمي» عام ١٩٧٥.

أمّا علاقتي بالشاعر عمر بن لجأ، فقد بدأت منذ ثلاث سنوات، حين كلّفني الدكتور خليل أبو رحمة، بكتابة بحث قصير يتناول شعر ابن لجأ ومناقضاته جريراً. جاء هذا البحث في بابين رئيسيين: تناولت في الباب الأوّل عمر بن لجأ إنساناً، فتحدثت عن قبيلة الشاعر (التيم) منذ العصر الجاهلي حتى نهاية العصر الأموي، وأردفت ذلك بترجمة لابن لجأ، فعرضت لبعض الجوانب المهمة من حياته.

أمّا الباب الثاني، فقد خصصته لدراسة ابن لجأ شاعراً، وقد جاء ذلك في ثلاثة فصول: تناولت في الفصل الأوّل التهاجي بين ابن لجأ وجرير، من حيث بداياته، وأسبابه، والأطراف التي عملت على إثارتة. وعرضت، بعد ذلك، لديوان ابن لجأ، فتتبعته أخباره عند القدماء والمحدثين، ووقفت عند عمل الجبوري في جمعه وتحقيقه،

ثم وقفت عند آراء بعض القدماء والمحدثين في شعر عمر بن لجا. وعرضت في الفصل الثاني لدراسة مقوّمات النقيضة عند ابن لجا، وأردفت ذلك بحديث عن أثر العصبية القبيلية في اعتماد نقائضه تلك المقوّمات. كما عرضت لدراسة منهج النقيضة عند ابن لجا. أمّا الفصل الثالث، فقد خصصته لدراسة الطبائع الفنية العامة لنقائض عمر بن لجا. وقمت بدراسة تطبيقية لقصيدته الرائية. وأمّا الخاتمة، ففيها ملخص لأهم النتائج التي توصل إليها البحث.

وأخيراً، فلأستاذي الدكتور خليل أبو رحمة خالص شكري؛ على ما أولاني من عناية أنارت لي السبيل. كما أشكر أستاذي الدكتور عفيف عبد الرحمن، والدكتور عبد الحميد المعيني، اللذين تحملا عبء قراءة هذا البحث ومناقشته، ولا شك أن ملاحظتهما تثري البحث.