

جامعة اليرموك

كلية الآداب

قسم اللغة العربية وآدابها

محمود محمد شاكر وقضية الشعر الجاهلي

إعداد

عمر حسن ذياب عمر

بكالوريوس في الآداب، تخصص لغة عربية وآدابها

جامعة اليرموك - ١٩٨٩

قدمت هذه الرسالة استكمالاً لمتطلبات درجة الماجستير في جامعة اليرموك

تخصص لغة عربية - أدب ونقد

لجنة المناقشة

د . خليل أبو رحمة رئيساً

أ.د إحسان عباس عضواً

أ.د يوسف بكار عضواً

ملخص

يتألف هذا البحث من أربعة فصول وخاتمة ... وقفت في الفصل الأول عند معالم الشخصية ومسيرة الحياة لمحمود شاكر. وكنت حريصاً على تتبع أكثر اللحظات دلالةً على تكوينه العقلي وطبيعة تفكيره ضمن سياق متكامل تُفضي فيه المقدمات إلى نتائجها، مع محاولة تتبّع لإنجازاته في النقد والابداع وقراءة التراث ونشره.

ودرست في الفصل الثاني مفهوم المنهج وأصوله النظرية. وأشارت إلى الظروف التاريخية التي برزت فيها مشكلة المنهج ومعضلة تفسير النص. وأن مفهوم المنهج عند شاكر مرتبط بمحددات وضوابط لم يلتفت إليها غيره أدنى التفات.

أما الفصل الثالث (تطبيق الأصول) فقد تتبعت فيه بإيجاز تجليات الأصول النظرية عند شاكر واكتمالها في دراسته للشعر الجاهلي وذلك من خلال الوقوف عند حدود فقه اللغة (الفيلولوجيا) باعتبارها عملاً تمهيدياً يسبق ذروة الفعالية النقدية: التفسير والحكم.

وفي الفصل الرابع (مداخل النص) حاولت الدلالة على المداخل الأساسية التي قرأ بها شاكر النص واستتبّط بوساطتها القيم الجمالية والأخلاقية التي أودعت فيه.